

E. WALCKIERS

Op. 93.

# TROIS TRIOS

POUR TROIS FLÛTES.

à son ami

LOUIS BRUNOT.

Moderato. (♩ = 96)

3<sup>e</sup> FLÛTE.

1<sup>er</sup> TRIO.

*pp*

**A**

*pp* *f* *dim:*

*Un peu plus vite. (♩ = 100.)*

*p* *avec énergie.*

**B**

*dim: -p*

*cresc: f* *dim: p dim: pp p* *avec espr: f*

*dim: p*

**C**

*f* *p*

**D**

*sf > p* *sf > p* *dim: pp*

*f* *p* *p* *f* *p* *f* *f*

**E**

*pp* *ten ten* *1* *f*

COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs  
60, Chaussée d'Antin, Paris

Musical score for 3<sup>e</sup> Flute, measures 1 through 12. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. Measures 1-4 contain a melodic line with a triplet in measure 3. Measures 5-8 show a melodic line with a *dim:* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. Measures 9-12 feature a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Measure 1: *pp*  
 Measure 3: triplet  
 Measure 5: *dim:*  
 Measure 6: *ff*  
 Measure 9: *p*  
 Measure 10: *G*  
 Measure 11: *H*  
 Measure 12: *J*

Measure 13: *1* 1<sup>o</sup> tempo.  
 Measure 14: *pp*  
 Measure 15: *1*  
 Measure 16: *K*  
 Measure 17: *pp*  
 Measure 18: *f*  
 Measure 19: *dim:*  
 Measure 20: *p*  
 Measure 21: *mf*  
 Measure 22: *p*  
 Measure 23: *f*  
 Measure 24: *un peu plus vite.*  
 Measure 25: *ff*

*dim:* *p* **L**

*cresc:* *f* *dim:* *p dim:*

*pp* *p avec expr:* *f* *p* *mf*

*dim:* *p* **M** *f*

*sf > p* *sf > p* *dim:* - - *pp*

**N** *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *f*

*p* *pp* *ten*

*ten* *f* *pp* *cresc:* - - -

*f* *ff*

**1** *animez.*

3<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegretto poco ritenuto.

SCHERZO.  *p* légèrement et délicatement.







**1 B**  *pp*





Coda.

3<sup>e</sup> FLUTE.

5



ADAGIO. 

*p*

*cresc.* - - - *f* *dim.* *p* *pp*

*pp* *f* *dim.* *p*

*f* *p* *f* *pp*

**B** *expression imitant les sanglots.*

*1/4 f*

*molto cresc.* - - - *ff* *dim.*

**C** *p* *perd.* *pp* *cresc.* *f* *p*

*pp* *cresc.* - - -

**D** *f* *dim.* - - - *pp* *p*

**E** *cresc.* *f* *dim.* *p*

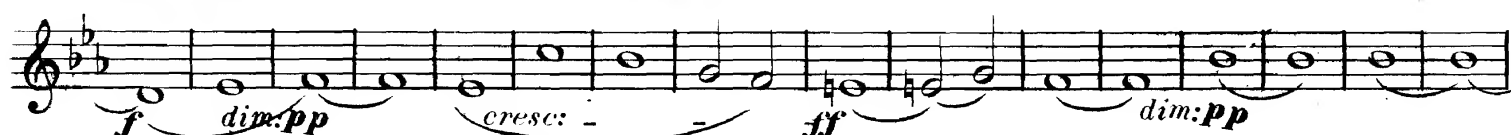
*molto cresc.* *ff* **F** *p* *dolce.* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.* *f*



Allegro.

FINALE.



pp

D 1 2 3 4 1 2 3 4

E f

pp

$\frac{1}{4}f$  F pp

cresc: - - pp

cresc:

f

ten

ff

p

2

H pp

cresc: mf dim:



Musical score for Flute 3, page 9. The score consists of 11 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It includes various dynamics (*pp*, *p*, *ff*, *sf*, *f*, *dim*, *cresc*, *molto cresc*, *ten*), articulations (accents, slurs), and performance markings (*J*, *K*, *L*, *M*, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with "Animé et chaleureux." and "FIN."

# Musique de Chambre sans Piano

NONETTES		QUINTETTES (Suite)		QUATUORS (Suite)		TRIOS DIVERS (Suite)	
Gounod, Petite symphonie, pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons. (Œuvre posthume.)		FLUTE, HAUTOIS, CLARINETTE, COR ET BASSON, OU DEUX FLUTES, CLARINETTE COR ET BASSON.		QUATRE FLUTES		FLUTE, CLARINETTE ET BASSON	
Partition . . . . . 5 »		Reicha, Vingt-quatre quintettes (M.) :		Kuhlau (Fr.), Op. 103. Quatuor en <i>mi</i> (D.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en <i>ut</i> , transc.	
Parties séparées . . . . . 10 »		— Op. 88. Six quintettes, 3-4-6 . . . Chaque.		FLUTE, CLARINETTE, COR ET BASSON		Walckiers, Op. 12. 3 trios (M.) . . . . .	
Parties supplémentaires . . . . . 1 50		— 94. Six . . . 7 à 12 . . . Chaque.		Melchior (Fr.), Op. 26. Quatuor en <i>fa</i> (M.).		TROIS CLARINETTES	
SEXTUORS		— 99. Six . . . 12 à 18. Chaque.		— 6 <sup>e</sup> grand quatuor concertant en <i>fa</i> (M.).		Blatt (F. T.), op. 27. Trio . . . . .	
Banés (A.), Les bons vieux, duo pour violon et violoncelle avec quatuor. . . . .		— 100. Six . . . 19 à 24. Chaque.		Paquis, Op. 1, 3 quatuors, réunis (M.). . . .		DEUX CLARINETTES ET SAXOPHONE ALTO	
Batta, La Romanesca, air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle, violoncelle principal, quatuor et guitare . . . . .		CLARINETTE, DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		Schaffner (N.A.), Op. 5, 3 quatuors . . . .		Beethoven, Op. 87. Grand trio en <i>ut</i> , transc.	
Blanc, Op. 43. Romance pour hautbois, cor et quatuor . . . . .		Reicha, Op. 107. Quintette en <i>fa</i> (M.) . . .		Walckiers, Op. 7. 3 quatuors, réunis. . . .		Vogt, Adagio religioso, partition . . . . .	
Mozart, Romance du 3 <sup>e</sup> concerto pour clarinette si <i>b</i> , 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (M.) . . . . .		QUATUORS		CLARINETTE, VIOLON, ALTO ET BASSE		Parties . . . . .	
La même en partition . . . . .		DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		Müller (Ivan), 1 <sup>er</sup> quatuor en si <i>bémol</i> (M.).		DEUX HAUTOIS ET COR ANGLAIS	
QUINTETTES		Blanc (Ad.), Canzonetta et Intermezzo du 4 <sup>e</sup> quatuor . . . . .		— Thème varié de Rode (M.) . . . . .		Beethoven, Op. 87. Grand trio original . . .	
DEUX VIOLONS, ALTO ET 2 VIOLONCELLES		Coquard (A.), <i>A la Bien-Aimée</i> (M) partition		TRIOS		Vogt, Adagio religioso, partition . . . . .	
OU VIOLONCELLE ET CONTREBASSE		Dancs (Ch.), Op. 195. 14 <sup>e</sup> quatuor en <i>ré</i> (M.).		INSTRUMENTS A CORDES		Parties . . . . .	
Blanc (Ad.), Op. 24. 3 <sup>e</sup> quintette en <i>ré</i> (M.).		Dunkler, <i>Au Bord de la Mer</i> , partition . . .		VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE		TROIS TROMBONES	
— 22. 4 <sup>e</sup> — en <i>mi</i> (M.).		Haydn, Hymne, <i>Dieu sauve l'Empereur</i> (M.).		Sauzey (Eug.), Op. 8. Trio (F.) . . . . .		Cornette, 3 Trios . . . . .	
— 36. 6 <sup>e</sup> quint. en <i>ut</i> min. (M.).		— Sérénade . . . . .		DEUX VIOLONS ET VIOLONCELLE		BEETHOVEN	
Gouvy (Th.), Op. 55. 1 <sup>er</sup> quintette en <i>sol</i> . .		DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE		Beethoven, Op. 87. Grand trio en <i>ut</i> , transcription (M.) . . . . .		Op. 87. Célèbre trio pour 2 Hautbois et	
Thomas (A.), Op. 7. 1 <sup>er</sup> quintette en <i>fa</i> (D.).		Mendelssohn, Canzonetta extraite l'op. 12 (in-8 <sup>e</sup> ) (M.).		Haydn, Menuet du <i>Bœuf</i> en <i>ut</i> (F.) . . . .		Cor anglais original . . . . .	
DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE		Nicosias, Paroles d'amour . . . . .		DEUX VIOLONS ET ALTO		Transcrit pour :	
ET CONTREBASSE		Rebör, Op. 4. 1 <sup>er</sup> grand quatuor en si <i>bémol</i> (M.).		Beethoven, Op. 87. Grand trio en <i>ut</i> , transcription (M.) . . . . .		2 violons et violoncelle . . . . .	
Boocherini, Célèbre menuet du 2 <sup>e</sup> quint. (F.).		— 5. Petit quatuor en <i>ré</i> <i>bémol</i> (F.).		Meilhan, Op. 15. Symphonie concertante (M.).		2 violons et alto . . . . .	
Le même en partition . . . . .		— 15. Berceuse en <i>sol</i> (M.) . . . . .		DEUX VIOLONS ET ALTO OU BASSE		2 flûtes et alto . . . . .	
Gong (Ch.), Menuet (in-8 <sup>e</sup> ) (M.).		La même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . .		Bruni, Op. 36. La petite conversation, six trios, en 2 suites (M.) . . . . .		2 flûtes et clarinette . . . . .	
Le même en partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . .		Violon, ALTO ET DEUX VIOLONCELLES		TRIOS POUR 3 VIOLONCELLES		Flûte, violon et alto . . . . .	
Valentin, Menuet (F.).		Haydn, Elégie en <i>mi</i> <i>bémol</i> , transcrite (M.).		Dotzauer, Op. 104. 6 pièces faciles pour 3 violoncelles (F.).		Flûte, hautbois et violoncelle . . . . .	
Partition (in-8 <sup>e</sup> ) . . . . .		QUATRE VIOLONS		Lemmens, Pastorale pr 3 violoncelles (F.).		Flûte, clarinette et cor anglais . . . . .	
QUINTETTES		FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE		VIOLONCELLE, ALTO ET BASSE		Flûte, hautbois et basson . . . . .	
FLUTE, VIOLON, DEUX ALTOS ET BASSE		Cherblanc, Op. 8. Sérénade (M.) . . . . .		Romberg (B.), Op. 38. 3 trios (M.) . . . .		Flûte, hautbois et cor anglais . . . . .	
Krommer (F.), 1 <sup>er</sup> quintette en <i>ut</i> (M.).		FÜRSTENAU, Op. 39. Quatuor (D.).		TROIS FLUTES		2 clarinettes et alto . . . . .	
Spohr (L.), Op. 34. Quintette en <i>ut</i> (D.).		Krommer, Op. 75. Quatuor en <i>ré</i> (M.).		Kuhlau (F.), Op. 13. 3 trios (M.).		2 clarinettes et saxophone alto . . . . .	
DEUX FLUTES, VIOLON, ALTO ET BASSE		Walckiers, Op. 5. 3 quatuors (M.) Chaque		— Op. 86. 3 grands trios (D.).		Clarinette, violon et violoncelle . . . . .	
Lefebvre (Vict), Op. 5. Grand quintette (M.).				— Op. 90. Grand trio en si mineur . . . .		Clarinette, cor anglais et basson . . . . .	
				Walckiers, Op. 93. 3 trios (D.).		2 hautbois et saxophone alto . . . . .	
						Hautbois, clarinette et saxophone alto . .	
						2 hautbois et basson . . . . .	
						Hautbois, clarinette et basson . . . . .	
						Hautbois, cor anglais et basson . . . . .	

## Ch. GOUNOD

### PETITE SYMPHONIE

pour une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons  
(Œuvre posthume)

Cette Symphonie, écrite spécialement pour la " Société de Musique de Chambre pour Instruments à vent " dont le regretté Paul Taffanel était le fondateur, réunit les qualités de grâce, de science, d'originalité, qui en font absolument une œuvre de premier ordre. Elle trouvera sans doute un accueil extrêmement favorable auprès de tous les musiciens épris d'œuvres d'inspirations vraies.

Partition : Fr. 5 net      Parties : Fr. 10 net      Doublures : Fr. 1,50 net

### ANDANTE CANTABILE

Extrait de la " PETITE SYMPHONIE "

Transcription pour :

PIANO ET FLUTE . . . . .	Fr. 2,50	PIANO ET CLARINETTE (si <i>bémol</i> ). Fr.	2,50
PIANO ET HAUTOIS . . . . .	2,50	PIANO ET VIOLON . . . . .	2,50
PIANO ET VIOLONCELLE . . . . .	Fr. 2,50		

## 1

**OP. 93.**

**H. M. van BOOM.**

**3<sup>e</sup>. FLÛTE.**

12927. R v<sup>o</sup>2.

ALBERT J. ANDRADE  
WOODWIND MUSIC  
2871 CHIEF AVE., BOSTON, MA

1 2 5 4 1 2 5

*p*

*f* *p*

*p*

*ff*

*pp*

*rf* *rf* *p*

**D**

**E** 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

**F**

The musical score is written for a 3rd Flute in treble clef. It consists of 24 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *rf* (ritardando forte). There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece features several melodic lines, some with slurs, and a section marked with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) starting at measure 18. The piece ends with a final cadence in the new key signature.

pp *p* **G** 1

*peu.* pp *mf* *Dolce.* *p*

*mf* *Dolce.* *p*

**H** *f*

*6* *9*

*ff* *bien marqué.*

*Dim.* *p* *pp* 1

*pp* *f*

Andante  
con moto.

Musical score for 3<sup>e</sup> Flute, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andante con moto." The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The first measure starts with a *p* dynamic. The second measure has a *mf* dynamic. The third measure has a *p* dynamic. The fourth measure has a *mf* dynamic. The fifth measure has a *mf* dynamic. The sixth measure has a *mf* dynamic. The seventh measure has a *mf* dynamic. The eighth measure has a *mf* dynamic. The ninth measure has a *mf* dynamic. The tenth measure has a *mf* dynamic. The eleventh measure has a *mf* dynamic. The twelfth measure has a *mf* dynamic. The thirteenth measure has a *mf* dynamic. The fourteenth measure has a *mf* dynamic. The fifteenth measure has a *mf* dynamic. The sixteenth measure has a *mf* dynamic. The seventeenth measure has a *mf* dynamic. The eighteenth measure has a *mf* dynamic. The nineteenth measure has a *mf* dynamic. The twentieth measure has a *mf* dynamic. The twenty-first measure has a *mf* dynamic. The twenty-second measure has a *mf* dynamic. The twenty-third measure has a *mf* dynamic. The twenty-fourth measure has a *mf* dynamic.

*p* *p* *pp*

**B** *avec franchise.*  
*poco. p* *f* *poco. p*

*f*

*poco. p* *mf* *Dim. poco. p*

*f* *poco. p* *f*

**C**  
*f* *Dim. p*

**D**  
*p*

*mf* *p*

*mf* *p*

**E**  
*poco. p* *f* *più.*

*lento.*  
*Dim. p* *Dim. pp*

Allegro, poco vivace.

## SCHERZO

The musical score for the 3rd Flute part of a Scherzo is presented on 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro, poco vivace." The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a slur. The fourth staff shows a forte (*f*) dynamic and a slur. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*Dim.*), and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked *pp* (pianissimo) and includes a slur. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic and a slur. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic and a slur. The ninth staff features a piano (*p*) dynamic and a slur. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a slur. The eleventh staff features a piano (*p*) dynamic and a slur. The twelfth staff includes a piano (*p*) dynamic and a slur. The piece concludes with a "Retenu." (Ritardando) marking.



**3<sup>e</sup> FLÛTE.**

7

Tempo. 1<sup>o</sup>

Tempo 1°.

*p*

*pp*

*f*

*Dim.*

*p*

*B*

*Cres.*

*f*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf*

*sf*

*f*

*calando.*

*pp*

*1° Flûte.*

*Plus retenu.*

*Tempo 1°*

*pp*

*Un peu retenu.*

*f Animé.*

**FINALE.** Allegro vivace.

*p* *Cres.* *f*

*sans respirer.*  
*allongez un peu.* *p* *Cres.* *f*

*sf* *ff* *Dim. p* **A**

*f* *Dim.* *p* **B**

*Cres.* *f* *sans respirer.* *allongez un peu* *p* *sf*

*Cres.* *f* *sf* *sf* *sf*

*p* *f*

*p* *f* **C**

*p* *f* **D** *Bien marqué*

*sf* *sf* *sf*

*f* *f* *f* *f*

*ff* *p*

2 3 4 1 2

3 4

*p*

*p*

*f* *pp* *Délicatement et sans nuances.*

*p* *Cres.* *f*

*sans respirer.* *allongez un peu.* *p* *sf* *Cres.* *f*

*ff* *Dim.* *p*

*Cres.*

*Dim.* *p*

*f* *Bien marqué.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

*ff*

**K** 1 2 3 4 *p*

1 2 5 4

*p*

1

1

1

1

*Fin.*



E. WALCKIERS.

Op. 95.

## TROIS TRIOS

POUR TROIS FLûTES.

à son ami

PAUL LAROCHE.

3<sup>e</sup> FLûTE.

Andante (♩ = 63)

3<sup>me</sup> TRIO. *pp* et sans nuances.

*cres.* - - - *f* > *p*

*mf* *f*

Allegretto (♩ = 54 ou 58)

*p* *peu* *p* *f* *mf* *pp* *peu* *A*

*f* *p* *B 1*

*Avec énergie.* *f*

*p* *C* *pp*

*cres.* - - - *mf* *pp 1*

*p* *2* *5* *4*

pp mf mf *cres.*

*f*

*f* *f* *f* *p* *peu*

*peu*

*peu*

*1* *3* *f*

*dim.* *E* *p*

*peu*

*f* *p*

*mf* *2* *peu* *pp*

*F* *f*

*p* *G 1*



*Avec énergie.*

*f* *p* *pp* *H* *cres.* *mf* *dim.* *pp* *J* *f* *dim poco*

(♩ = 48)

**ADAGIO**  
ma non troppo.

*dolce sostenuto.* *cres.*

*mf* *dolce.* *p* **A**

*K*



ten: ten:

*p* *f* *p* *B*

*p* *culando.* *p* *C*

*cres.* *mf* *f*

*ff* *p* *cres molto.* *D*

*f* *p* *cres molto.* *f* *p* *E*

*cres.* *pp* *f* *F*

*p* *G*

*culando.* *p*

*f* *H*

*p* *p* *p*

*pu* *pu*

Allegro poco vivace. (♩ = 96)

## SCHERZO.

The musical score for the 3<sup>e</sup> Flute part of the Scherzo is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegro poco vivace" with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score consists of 11 staves of music.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Ends with a fermata and a section marker **A**.
- Staff 2:** Features a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Ends with a piano (*p*) dynamic and a section marker **A**.
- Staff 3:** Continues with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. Ends with a section marker **B**.
- Staff 4:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Ends with a piano (*p*) dynamic and a section marker **B**.
- Staff 5:** Features a forte (*f*) dynamic and a section marker **C**.
- Staff 6:** Includes a sforzando (*sf*) dynamic and a section marker **D**. It also contains fingerings: 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Staff 7:** Continues with sforzando (*sf*) and piano (*p*) dynamics. It includes the instruction *p sostenuto* (piano sostenuto). Ends with a section marker **D**.
- Staff 8:** Features a section marker **E** and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Ends with a section marker **E**.
- Staff 10:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Ends with a forte (*f*) dynamic and a section marker **F**.
- Staff 11:** Continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Ends with a section marker **F**.

The piece concludes with a "Da capo" instruction: "Après le Da capo. pour finir." followed by a final measure marked **FIN.**

Majeur.

1 G

*P soutenu, et coup de langue moelleux.*

*peu*

*mf*

*dim. - - p* *cres.* *mf* *dim. - -*

*p* *P e douce.*

*K*

*cres. - -*

*f* *p* *sans séparer* *mf* *dim.*

*L* *4* *mf* *4*

*M* *mf*

*dim. - -* *p*

*ten:* *ten:* *ten:* *ten:*

*p* *peu* *peu* *peu* *peu*

*mf* *dim. -* *p* *pp* *D.C.*

5<sup>e</sup> FLÛTE.

Allegro (♩ = 108)

**FINALE.**

Allegro (♩ = 108)

**FINALE.**

*f* *p* *A* *f* *p* *B* *f* *p* *pp* *C* *cres.* *f* *p* *D* *f* *p* *E* *sf* *f* *p* *F* *p* *1* *sf* *pp* *pp* *cres.* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *G* *f* *sf* *p* *H* *Moderato* (♩ = 88) *P coup de langue mesel*

*-leux, et soutenu.*

*mf*

*p*

*cres. - - - dim. - - - pp*

**J** Allegro 1<sup>o</sup> (♩=108) 4

*f* *f* *p* *pp*

**K** *p*

**L** *f* *p*

**M** *f* *p* *pp* *p*

**N**

**O** **1**

3<sup>e</sup> FLÛTE

Musical score for 3<sup>e</sup> FLÛTE, measures 129-147. The score is in treble clef with a key signature of one flat. It features various dynamics (p, f, sf, pp, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (cres., dim., Poco rit.). The piece is divided into three sections: R Moderato (♩ = 88), S Allegro poco animato (♩ = 112), and T. The final measure ends with a double bar line.